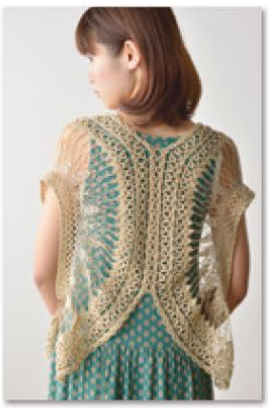
HAMANAKA
手芸アクセサリーの
ホームページがリニューアルしました!
http://www.amuuse.jp/home_sewing/

NEW

Lace for knitting
a m u
[ニットレース・アミュ]

編み物のためのレースです。

ニットに編み込めるレースです。
レースから直接編み出せるように
編み目ホールがついています。



Book 作品集

「あむゆーず」ではすこしだけ
中のページを見ることができます!

H105-996
レースでつくるハンドメイドのニット

amuを使ったウェアやこものを多数掲載。
ニットワークの新しい提案が満載です。

あむゆーずに テキスト　あむゆーずに 情報

NEW

Classique
laco lab.
Antique lace Collection
[ラコラボ・クラシーク]

全20種

古いレースのコレクションノートから復刻した
アンティーク調レースです。繊細さを表現するために、
通常よりごく細い糸を使用し、国内の熟練した技術で
時間をかけて刺繍しました。

あむゆーずで テキスト 公開中

Book 作品集

あむゆーずで テキスト 公開中

H902-030
基礎ブック　ラコラボ・クラシークで作る
レースのアクセサリー

あむゆーずに テキスト　あむゆーずに 動画　あむゆーずに 情報

Pick up インタビュー

VOL.1 クラフトデザイナー 一柳まゆみさん

クラフト教室「シークレットガーデン」を主催する傍ら、
ラコラボなどの商品開発やプロデュースに活躍中。

アミュのビーズシェード

お気に入りの
ハマナカの商品

●クラシーク
●アミュ ●ラコラボ

一柳まゆみさんオフィシャルブログ ▶
http://ameblo.jp/haidosora/

主にどんな作品作り・活動をなさっていますか?

布花をメインに制作しています。布も自分の好きな色に染め、色だしは造花用の粉染料を使っています。実際の色を見て検討するときは、ハマナカのリボンの色を参考にしています。月に1回クラフト教室を主催し、布ものをメインに、トールペイント、フェイクスイーツなど常に流行りものを追い続けています。フランス雑貨店では、私が用意した布花を、生徒さんがブローチやガーランドに仕立てるという講習をしました。
自身の作品としては、次はラコラボでアジサイの花を作りたいと思っています。これはコットンタイム5月号(主婦と生活社)に掲載される予定です。

手芸作家になったきっかけは?

母がフランス刺繍の先生、叔母が手芸作家で、小さい頃から手芸が身近にありました。材料が自宅に沢山あったので、『ほしいものは作る』という考えでした。小学生の頃には、ハマナカのキットで編みぐるみや、アンダリヤでバッグなども編んでいました。すでに私の回りにはハマナカ製品があり、手作りのお手伝いをしてくれていました。手芸作家としての活動は、デパートの催事に出店し、そこで知り合ったお店で後日布花を委託販売してもらった事がきっかけです。

創作活動において心がけていること、作品に込める想いなどはありますか?

私が作るものは、"自分自身が気に入るもの、自分が使いたいもの"です。裏地など見えない部分にもこだわります。手に取った方は裏を返して見るかもしれないですからね。

アトリエで自慢のポイントは?

透明な扉にするなど、材料を出来るだけ目に入る所に。布は色・柄、さらに素材に分け、収納しています。他の材料もきちんと収納しています。

今後の創作活動について

手芸雑誌から色々な情報を得て、創作に活かしています。今、気になっているものはトルコのオヤ、パラグアイの手編みのレース「ニャンドゥティ」です。海外にはまだまだ知らない手法が沢山あるので、作り方が気になります。