

AMU-22-3 干支のうさぎ・七福神 弁財天



デザイン／齊藤郁子

☆でき上がり寸法 高さ約18cm。

☆使用糸 ピッコロ(25g玉巻)

<2010A/W>

この作品はテキスト4枚です(4-1)

使用色	使用量	使用色	使用量
オフホワイト(No.2)	0.7玉	濃ピンク(No.5)	0.4玉
ピンク(No.4)	0.2玉	白(No.1)	少々

ハマナカ純毛中細(40g玉巻)

使用色	使用量	使用色	使用量
ベージュ(No.2)	0.2玉	茶(No.4)	少々

☆副資材 ・ハマナカ山高ボタン(H220-608-1)8mm……………2個

☆附属品 25番刺しゅう糸(茶・朱・緑・黄)各少々。

☆用意するもの ハマナカクリーンわたわた 約20g、ハマナカペレット(H204-547)約30g、刺しゅう針。

☆使用針 ハマナカアミアミ片かぎ針(金属製)3/0号・4/0号[税込各305円]、毛糸とじ針(H250-706)6本1組[税込294円]。

1 各パーツを編みます

糸は1本どりで、図のように各パーツを編みます。

別テキスト「7体共通パーツ」を参照し、頭・手・耳・くちまわり・しっぽを編みます。

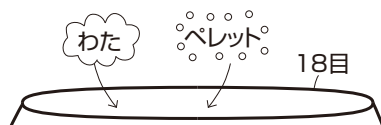
指定のパーツにはわた・ペレットを入れます。

※ピッコロはかぎ針4/0号、純毛中細はかぎ針3/0号で編みます

ゲージ

ピッコロの
細編み26目
22段が10cm角。

胴体 (1枚)



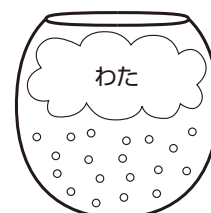
(18目)

- ②⑥ } 増減なし(18目)
- ②⑤ } 3-3-1減
- ②④ } 3-7-2減
- ②③ } 1-7-2減
- ②② } 増減なし(49目)
- ②① } 1-7-1増
- ②① } 増減なし(42目)
- ②⑦ } 1-7-5増
- ②⑥ } 段目回
- ②② } わの中に細編み7目編み入れる

胴体の配色

①⑤～②⑥段め	オフホワイト
①～①④段め	ピンク

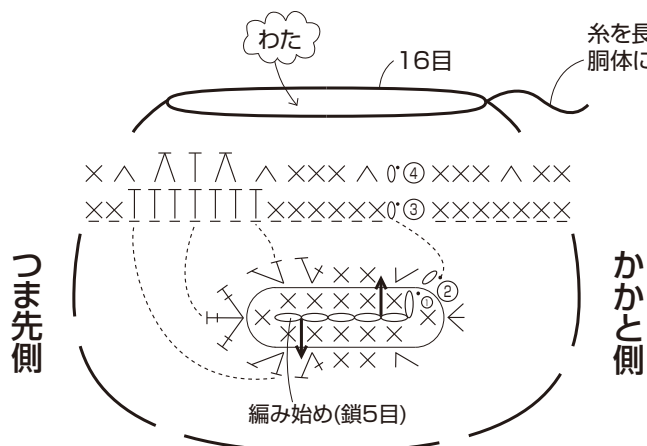
胴体のわたとペレットのつめかた



①④段めまでペレットを入れてから、わたをつめる

- X = 細編み
- X = すじ編み (前段の頭目向こう側半目を拾う)
- ✓ = 細編み2目編み入れる
- ／ = 細編み2目1度

足 オフホワイト(2枚)



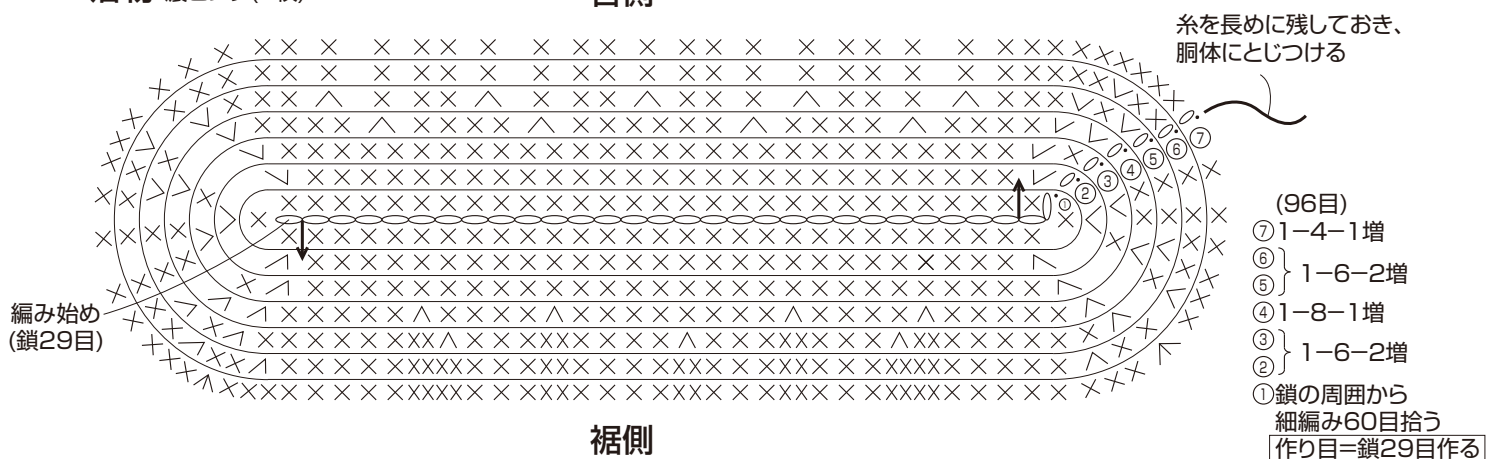
(16目)
 ④ 1-6-1減
 ③ 増減なし(22目)
 ② 1-10-1増
 ① 鎖の周囲から
 細編み12目拾う
 作り目=鎖5目作る

※ピッコロはかぎ針4/0号、
純毛中細はかぎ針3/0号で
編みます

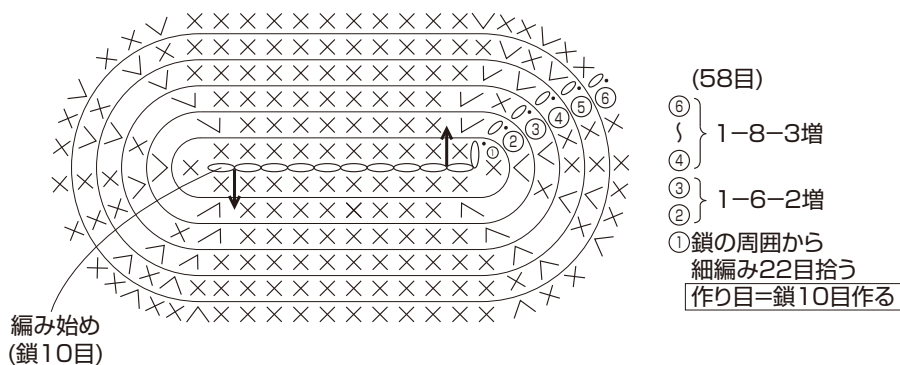
- × = 細編み
 × = すじ編み
 (前段の頭目向こう側半目を拾う)
 ∨ = 細編み2目編み入れる
 ∨ = 細編み3目編み入れる
 ∧ = 細編み2目1度
 T = 中長編み
 I = 中長編みのすじ編み
 V = 中長編み2目編み入れる
 ∧ = 中長編み2目1度
 ∨ = 細編みと中長編みを編み入れる
 ∨ = 長編み3目編み入れる
 - , • = 引き抜き編み

着物 濃ピンク(1枚)

首側



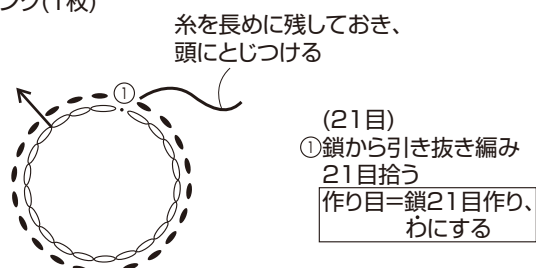
袖 (2枚)



袖の配色

⑥ 段め	ピンク
①~⑤ 段め	濃ピンク

頭飾り 濃ピンク(1枚)



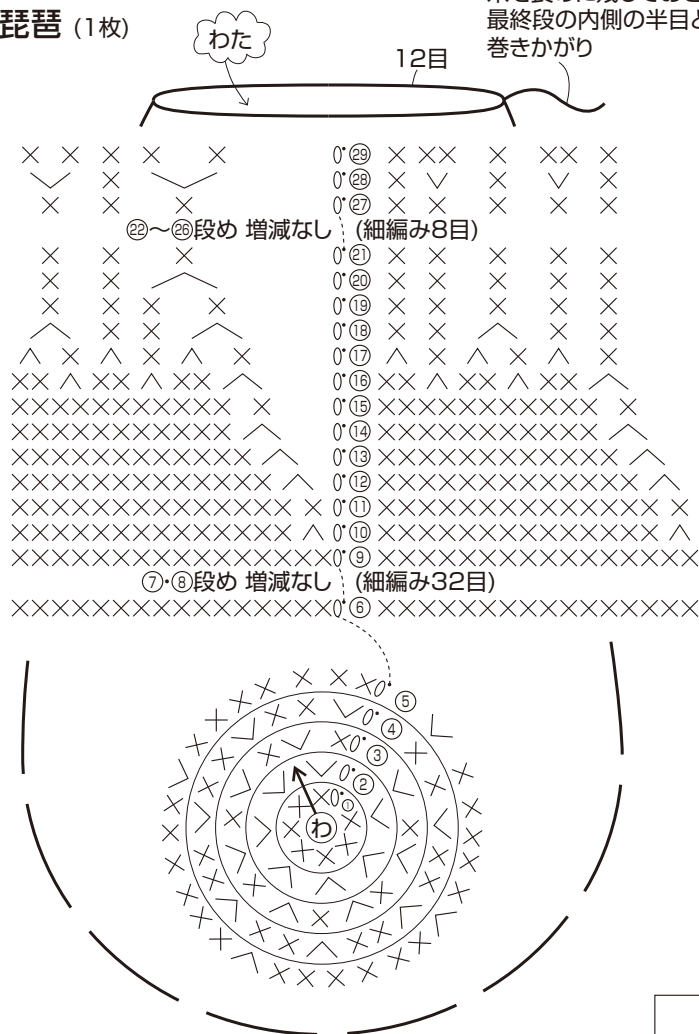
ひも (1本)

ピンクと白の
2本どり45cmを3組作り、
三つ編みでひもを作る



琵琶 (1枚)

糸を長めに残しておき、
最終段の内側の半目どうしを
巻きかがり



※ピッコロはかぎ針4/0号、
純毛中細はかぎ針3/0号で
編みます

✕ = 細編み
 ∨ = 細編み2目編み入れる
 ∧ = 細編み2目1度

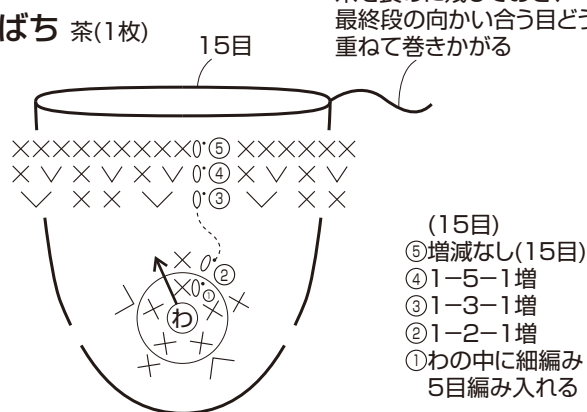
琵琶の配色

②⑧、②⑨段め	ベージュ
②⑦段め	茶
②⑥段め	ベージュ
②⑤段め	茶
①～②④段め	ベージュ

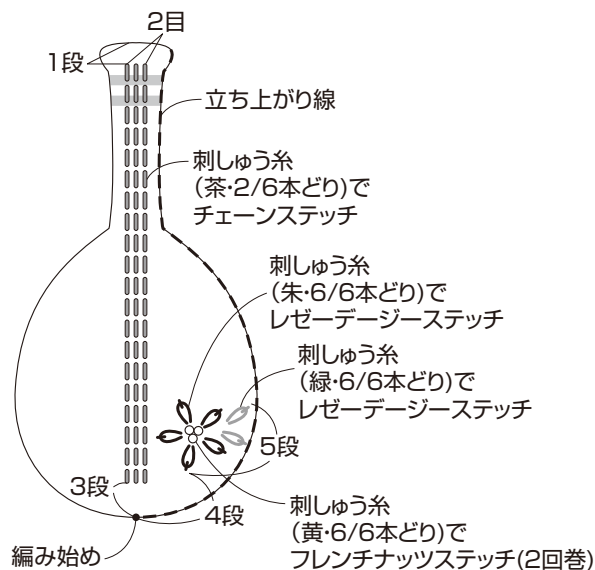
(12目)
 ⑲増減なし(12目)
 ⑳1-4-1増
 ㉑ }
 ㉒ } 増減なし(8目)
 ㉓ }
 ㉔1-1-1減
 ㉕増減なし(9目)
 ㉖1-3-1減
 ㉗ }
 ㉘ } 1-6-2減
 ㉙ }
 ㉚増減なし(24目)
 ㉛ }
 ㉜ } 1-2-3減
 ㉝ }
 ㉞増減なし(30目)
 ㉟1-2-1減
 ㊱ }
 ㊲ } 増減なし(32目)
 ㊳ }
 ㊴1-4-1増
 ㊵ }
 ㊶ } 1-7-3増
 ㊷ }
 ㊸ }
 ㊹わの中に細編み
 7目編み入れる

ばち 茶(1枚)

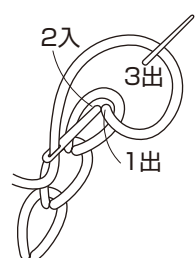
糸を長めに残しておき、
最終段の向かい合う目どうしを
重ねて巻きかかる



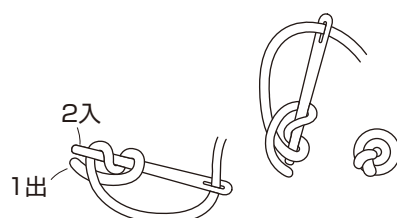
琵琶の刺しゅう



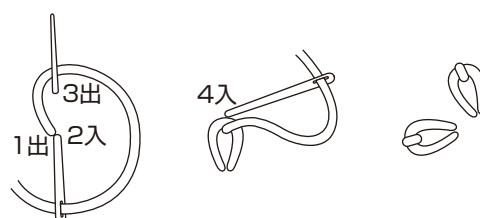
チェーンステッチ



フレンチナッツステッチ（2回巻）



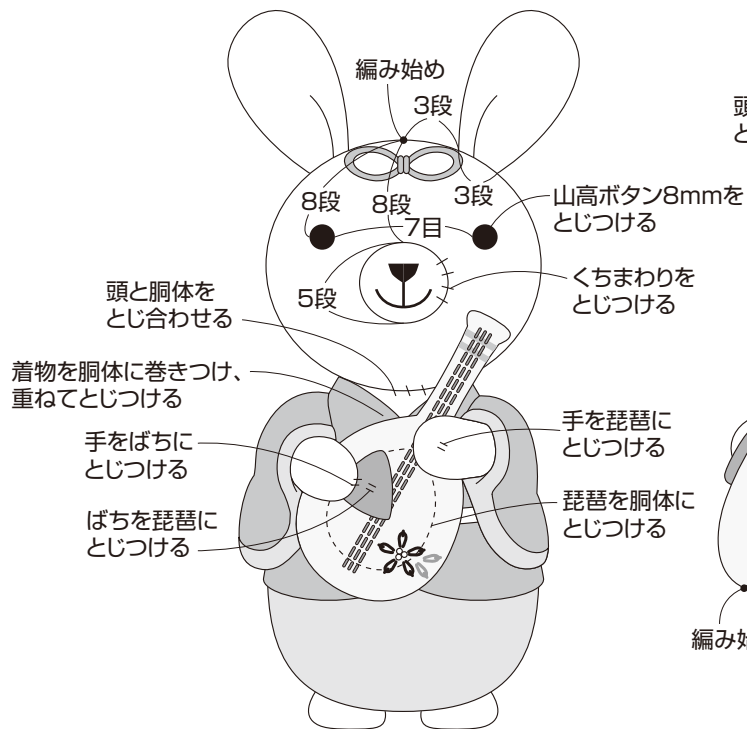
レゼーデージステッチ



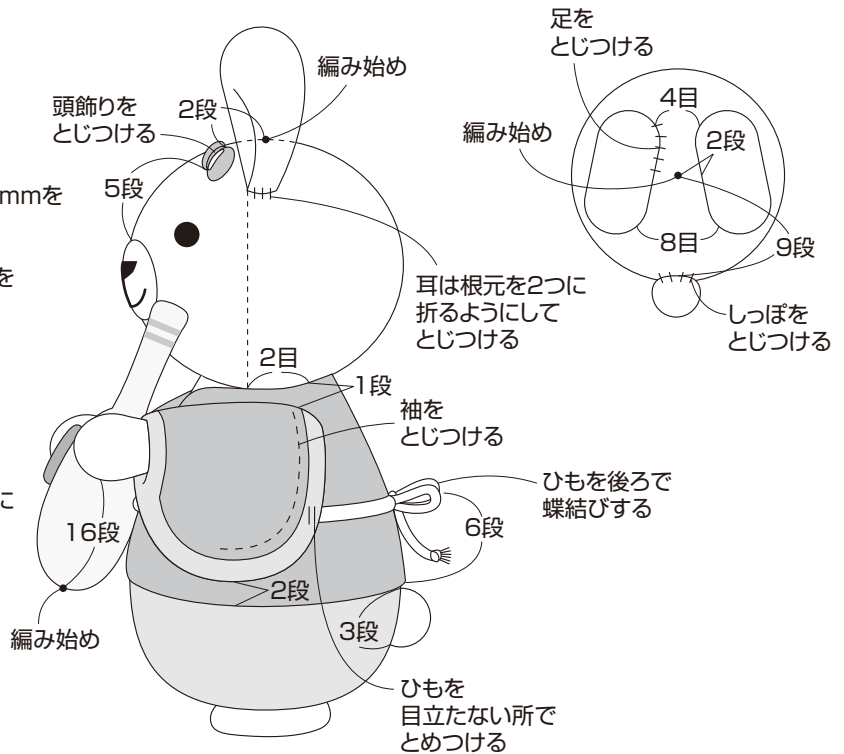
2 仕上げます

各パーツをとじつけて、顔の表情を作り、琵琶とばちを持たせて仕上げます。

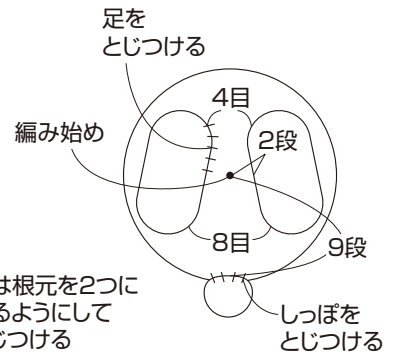
でき上がり図



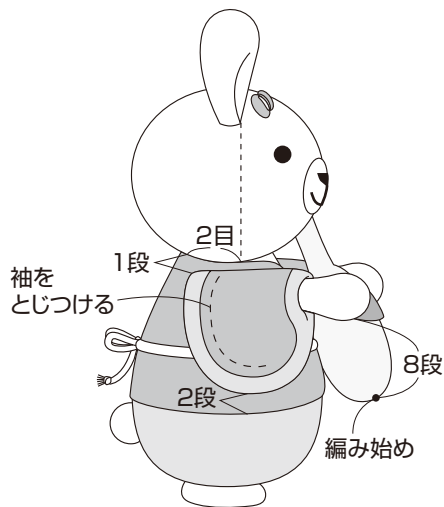
〈横から見た図〉



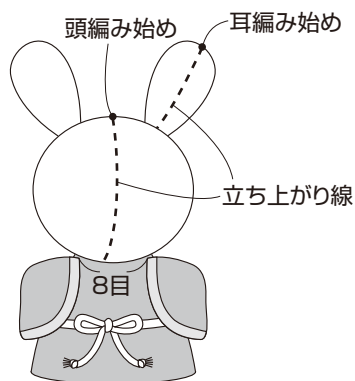
〈下から見た図〉



〈横から見た図〉

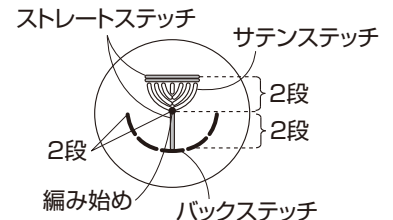


〈後ろから見た図〉

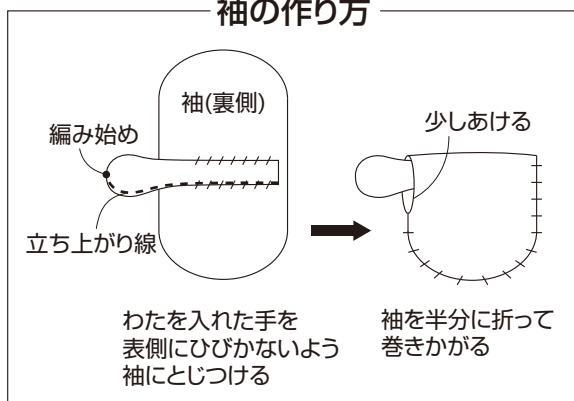


くちまわりの刺しゅう

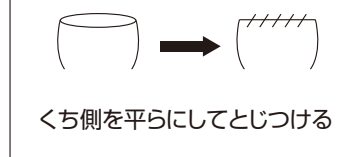
※すべて25番刺しゅう糸
(茶・6/6本どり)でステッチする



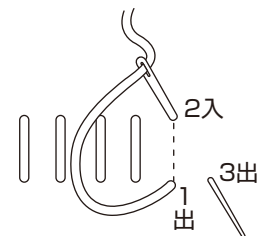
袖の作り方



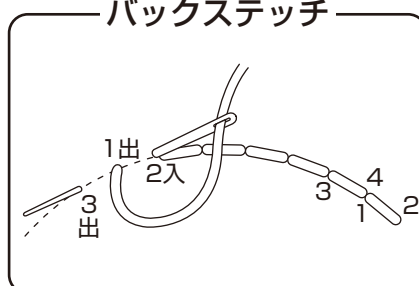
耳・手のとじつけ方



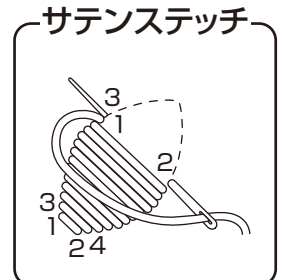
ストレートステッチ



バックステッチ



サテンステッチ

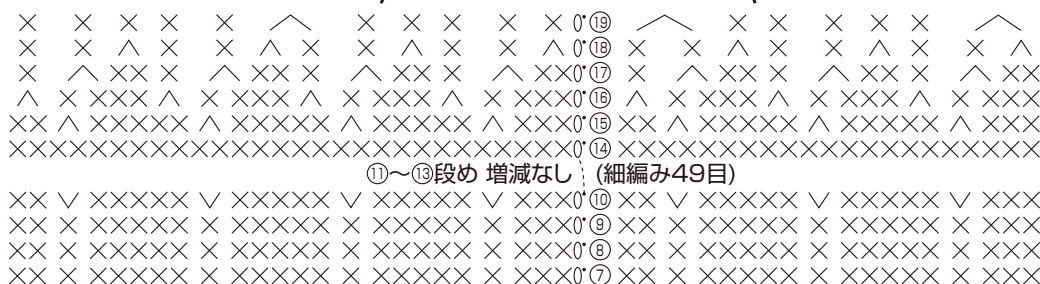


頭 オフホワイト(1枚)

わた

糸を長めに残しておき、
胴体ととじ合わせる

18目



× = 細編み
 ✓ = 細編み2目編み入れる
 ^ = 細編み2目1度

(18目)
 19 1-3-1 減
 18 { 1-7-4 減
 15 { 増減なし(49目)
 14 { 増減なし(42目)
 11 { 1-7-1 増
 10 { 増減なし(42目)
 9 { 1-7-5 増
 7 { 段目 回
 6 { 1-7-5 増
 2 { 1-7-5 増
 ① わの中に細編み
 7目編み入れる

耳 オフホワイト(2枚)

糸を長めに残しておき、
頭にとじつける

15目

⑤~⑪段め 増減なし (細編み15目)
 XXXXXXXX0⑫ XXXXXXXX
 XXXXXXXX0④ XXXXXXXX

(15目)
 ⑫ { 増減なし(15目)
 ④ { 増減なし(15目)
 ③ 1-3-1 増
 ② 1-6-1 増
 ① わの中に細編み
 6目編み入れる

手 オフホワイト(2枚)

糸を長めに残しておき、
袖にとじつける

わた 8目

⑧~⑮段め 増減なし (細編み8目)
 X X X 0⑰ XXXXX
 X X X 0⑦ XXXXX
 ^ ^ ^ 0⑥ XXXXX
 XXXXXX0⑤ XXXXXX
 XXXXXX0④ XXXXXX
 XXXXXX0③ XXXXXX

(8目)
 ⑰ { 増減なし(8目)
 ⑦ { 増減なし(8目)
 ⑥ 1-4-1 減
 ⑤ { 増減なし(12目)
 ③ { 増減なし(12目)
 ② 1-6-1 増
 ① わの中に細編み
 6目編み入れる

しっぽ オフホワイト(1枚)

わた

10目

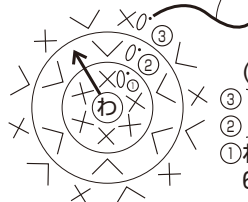
糸を長めに残しておき、
胴体にとじつける

X ^ X X ^ 0④ ^ X X ^ X
 XXXXXXXX0③ XXXXXXXX

(10目)
 ④ 1-4-1 減
 ③ 増減なし(14目)
 ② 1-7-1 増
 ① わの中に細編み
 7目編み入れる

くちまわり 白(1枚)

糸を長めに残しておき、
頭にとじつける



(18目)
 ③ { 1-6-2 増
 ② { 1-6-2 増
 ① わの中に細編み
 6目編み入れる